

«Шесть шляп мышления» Эдварда де Боно

Описание приёма "Шесть шляп мышления"

Класс разбивается на шесть групп, каждая получает шляпу определённого цвета.

Белая шляпа: статистическая. Нас интересуют только факты. Мы задаемся вопросами о том, что мы уже знаем, каких данных недостаточно, какая еще информация нам необходима и как нам ее получить.

Красная шляпа: эмоциональная.

Учащиеся могут высказать свои чувства и интуитивные догадки относительно рассматриваемого вопроса.

Черная шляпа: негативная. Эта шляпа помогает критически оценить выдвигаемые предложения.

Желтая шляпа: позитивная, требует от нас переключить свое внимание на поиск достоинств, преимуществ рассматриваемой идеи.

Зеленая шляпа: творческая.

Находясь под зеленой шляпой, дети придумывают к тексту загадки, задачи, ребусы, составляют кластер, синквейн.

Синяя шляпа: аналитическая.

В этой шляпе группа осуществляет рефлекссию и подводит итог работе.

Вопросы можно написать на шляпах!

Эссе М.Монтень

Это краткое и одновременно емкое выражение своей точки зрения на предмет.

Как пишется эссе? Для начала выбирается тема, о которой вам хочется рассказать. И далее в свободной форме вы просто излагаете мысли относительно выбранной темы.

Девизом эссе можно выбрать чеховское: "Краткость - сестра таланта".

« Корзина идей»

Описание приёма:

В "корзину" скидывается все, что имеет отношение к теме урока: идеи, имена, даты, факты, предположения, термины и т.д.

Важно! Предложения, предположения и идеи не критикуются и не оцениваются. На данном этапе идет просто сбор информации.

- Все идеи и предложения осмысливаются и анализируются в дальнейшем ходе урока. Постепенно из "корзины" должны исчезнуть все неправильные или некорректные утверждения, а остаться "выжимка" из верных.

«Двухчастный дневник»

Этот прием дает возможность читателю увязать содержание текста со своим личным опытом. Двойные дневники могут использоваться при чтении текста на уроке, но особенно продуктивна работа с этим приемом, когда учащиеся получают задание прочитать текст большого объема дома.

<i>Цитата</i>	<i>Комментарии</i>

Трехчастный дневник

«Трехчастные дневники» (в отличии от двухчастных) имеют третью графу – «письма к учителю». Этот прием позволяет работать не только с текстом, но и проводить диалог с учителем по поводу прочитанного.

<i>Цитата</i>	<i>Комментарии. Почему эта цитата привлекла ваше внимание?</i>	<i>Вопросы к учителю</i>

Трехчастный дневник может быть оформлен иначе:

<i>Цитата</i>	<i>Комментарии. Почему эта цитата привлекла ваше внимание? (вопросы)</i>	<i>Комментарии по прошествии некоторого времени (ответы)</i>